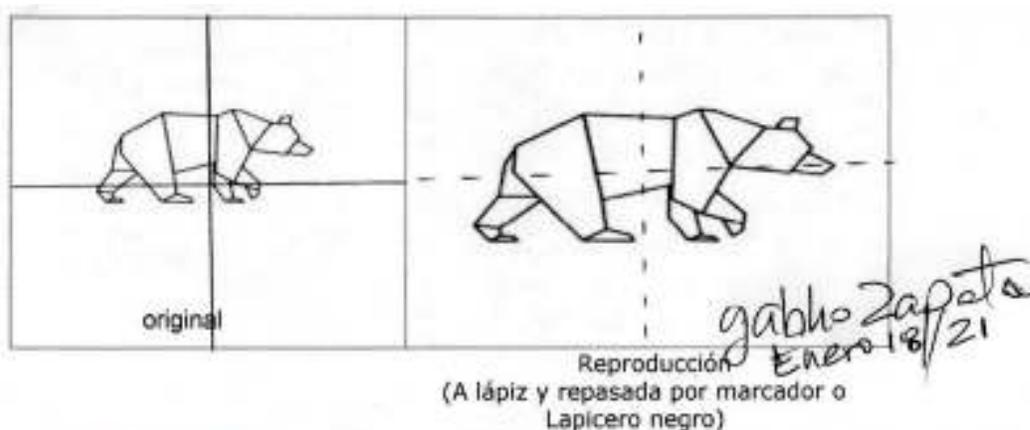


		<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS</b> Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA No 1</b> Generado por la contingencia del COVID 19			
Título de la secuencia didáctica:		<b>ARTE RUPESTRE. PINTURA Y ARQUITECTURA</b>	
Docente	<b>GABHO ZAPATA</b>		
Nombre del Estudiante:		<b>Grado 6</b>	<b>Grupo: 1,2,3</b>
Área/Asignatura	<b>ARTÍSTICA Y CULTURAL</b>	<b>Duración: Ocho horas</b>	
<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>		
<b>Exploración</b>	<p>Una <b>pintura rupestre</b> es un <u>dibujo</u> o boceto que existe en algunas <u>rocas</u> o <u>cavernas</u>, especialmente los <u>prehistóricos</u>. El término «rupestre» deriva del latín <i>rupestris</i>, y este de <i>rupes</i> (roca). De modo que, en un sentido estricto, rupestre haría referencia a actividad humana sobre las paredes de cavernas, covachas, <u>abrigos rocosos</u> e, incluso <u>farallones</u> u otro instrumento (<u>barrancos</u>, entre otros). Desde este aspecto, es prácticamente imposible aislar las manifestaciones pictóricas de otras representaciones del <u>arte prehistórico</u> como los grabados, las esculturas y los <u>petroglifos</u>, grabados sobre piedra mediante percusión o abrasión. Al estar protegidas de la erosión por la naturaleza o ubicación del soporte, las pinturas rupestres han resistido el pasar de los siglos.</p> <p><b>Arquitectura rupestre:</b> Se denomina <b>arquitectura rupestre</b> (del latín <i>rupes</i>, roca),<sup>1</sup> a las construcciones excavadas o esculpidas en <u>cuevas</u>, <u>grutas</u> o paredes rocosas por las civilizaciones antiguas. Las edificaciones primitivas más conocidas fueron, el dolmen, el menhir y la mastaba. Esas tres edificaciones eran de carácter fúnebre, o sea que servían para indicar el lugar donde se habían enterrado personajes importantes de una tribu y a la vez era el lugar de entierro. El menhir era una loza de piedra gigante, el dolmen era una mesa de piedra y la mastaba era una edificación rectangular como guía a una tumba subterránea. Tanto la pintura como la escultura rupestre tuvo un sentido mágico religioso, esto quiere decir que eran usados para invocar a los espíritus de la naturaleza con la intención de pedir su protección y ayuda como hermanos mayores o padres invisibles poderosos que conocían lo que sucedía y los por qué de lo que sucedía en ese entonces cuando no se tenía un pensamiento lógico y científico como ahora para comprender los fenómenos de la naturaleza y la vida misma.</p>		

<b>Estructuración</b>	<p>El arte rupestre tuvo una fase a la que se le denominó esquemática, esto quiere decir que el hombre primitivo sintetizó la forma en sus composiciones permitiendo con ello más que pintar, narrar con la imagen algo en particular. Sintetizar es resumir, en dibujo es hacer un esquema o silueta. El arte actual está basado en ese tipo de ilustraciones, de allí las caricaturas o comics, los afiches y un mundo de creaciones en donde la forma está supeditada a la línea.</p>
<b>Transferencia</b>	<p>Para observar si comprendiste lo que era básicamente el arte rupestre, responde las siguientes preguntas antes de comenzar a dibujar los siguientes ejemplos de arte rupestre.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El arte Rupestre es:  .....  .....</li> <li>2. La palabra rupes significa: .....</li> <li>3. Cuando se habla de Rupestre, se hace referencia a qué?  .....  .....  .....</li> <li>4. Se denomina arquitectura Rupestre a:  .....  .....  .....</li> <li>5. Las edificaciones primitivas más conocidas fueron.....</li> <li>6. Qué forma tenían esas edificaciones?  .....  .....  .....  .....</li> <li>7. Qué sentido tuvo el arte rupestre y qué quiere decir eso?  .....  .....  .....  .....</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Ahora pasemos al dibujo</b></p> <p>Cómo dibujar correctamente sin calcar? Muy sencillo, vas a utilizar la cuadrícula, o sea que a cada dibujo le haces una cruz, dividiéndolo en cuatro partes, con lápiz para que borres cuando termines la cuadrícula guía. (Mira a continuación el ejemplo) Lo mismo que a la hoja donde vas a realizar la reproducción. Ya sea</p>

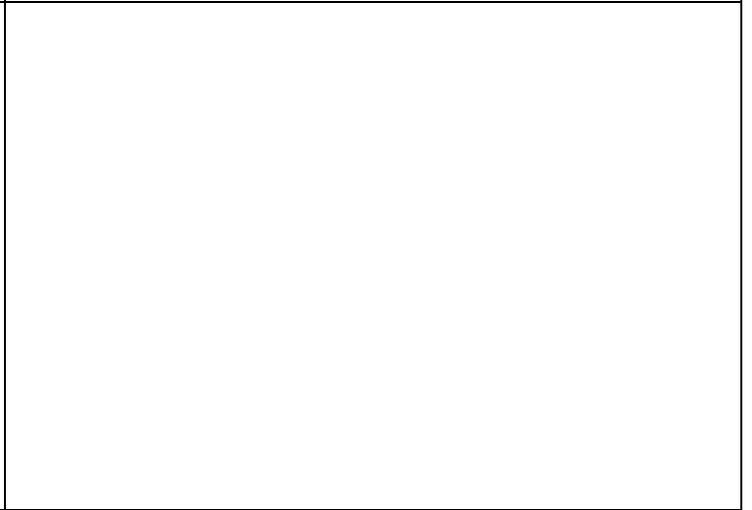
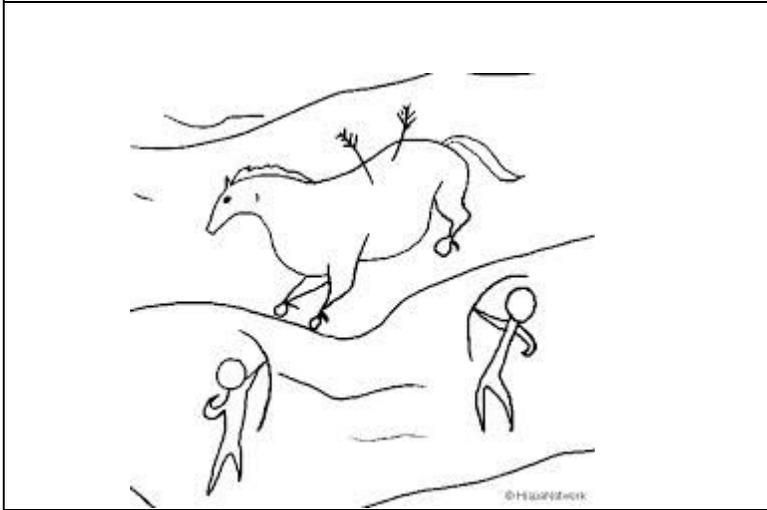
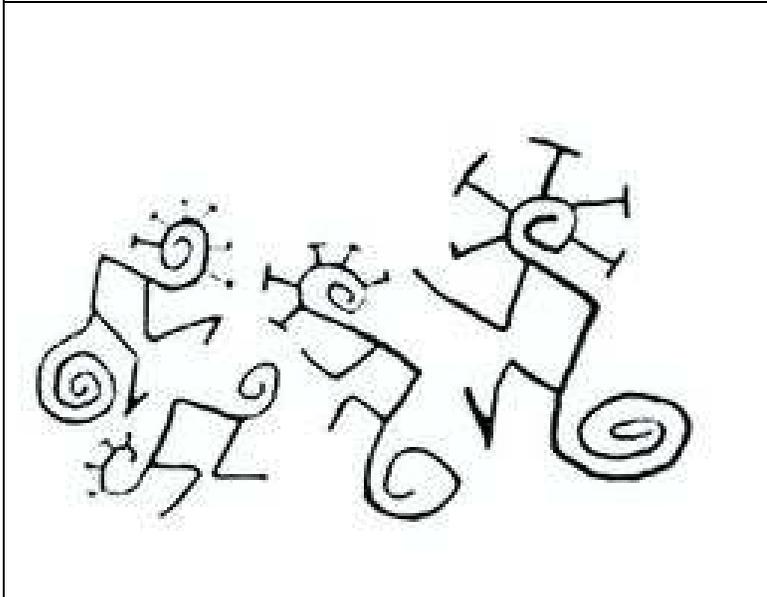
	<p>de bond base 30 la del block de ejercicios o base 20 que es la hoja tamaño carta. Sabes que este tipo de herramienta te sirve para entrenar la observación y la simetría!, o sea, la proporcionalidad en tus imágenes. <u>Las reproducciones</u>, recuerda, deben hacerse en toda la página, para garantizar el manejo de la escala. La palabra escala se refiere al tamaño ampliado de la imagen y el manejo adecuado del espacio planteado, o sea, el tamaño de la hoja. Cuando termines las reproducciones repasa los bordes con marcador y píntalos a tu gusto con colores o vinilos. Recuerda que esto es un proceso, observa bien lo que haces y aprenderás a ser tu propio corrector de defectos en tus ilustraciones. Pilas son tus dibujos, <u>que NADIE te los haga</u>, así <u>verás tu progreso</u> y te agradecerá cada vez más lo que haces. En caso tal que no puedas devolver físicamente tus trabajos, tómales una foto con un celular, incluyendo la presente guía y envíamelos al correo: <a href="mailto:un.minuto.de.cultura@gmail.com">un.minuto.de.cultura@gmail.com</a> o al <a href="https://www.whatsapp.com/business/profile/3113751709">Whatsapp 3113751709</a></p>		
<b>Autoevaluación</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
	1. Comprendiste los temas tratados?		
	2. Leíste con atención el proceso a seguir?		
	3. Presentaste a tiempo tu trabajo		
	4. Tu madre o alguien más te hizo el trabajo?		
	5. Que nota "honesta" crees que merece tu trabajo?		
<b>RECURSOS</b>	<p>Internet. Información libre  Fotocopias  Hojas de block base 30 o bond 20  Lápiz, lapicero, colores o vinilos. Pinceles, marcador delineador.</p>		
<b>FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN</b>	<b>Febrero 29 de 2021. Jornada mañana</b>		

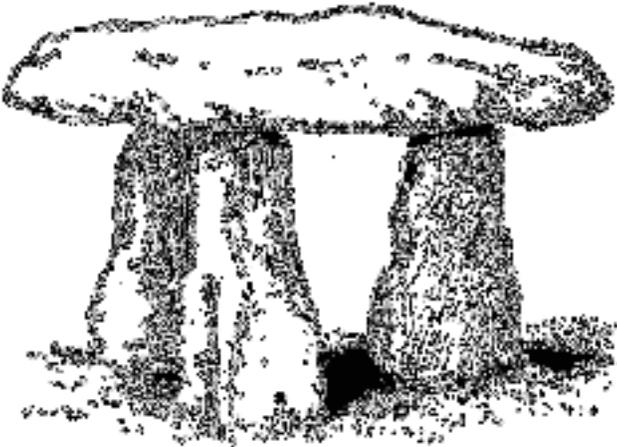
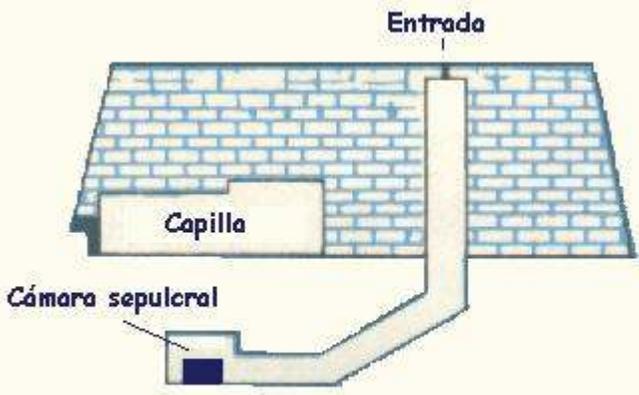
### Ejemplo de cuadrícula



**HAZ ENTONCES UNA CUADRÍCULA A CADA RECUADRO DONDE DIBUJES Y FIRMA CADA HOJA DE TRABAJO CON LA FECHA DE ELABORACIÓN**

COMO EN EL EJEMPLO



	
	
	
 <p data-bbox="461 1892 561 1929">Entrada</p> <p data-bbox="240 2099 321 2136">Capilla</p> <p data-bbox="82 2171 293 2209">Cámara sepulcral</p> <p data-bbox="272 2314 581 2352">Sección de una mastaba</p>	

Por favor no calques, porque no tiene ningún valor ni sentido para tu proceso. Repasa (retiene) tus dibujos con marcador delgado y píntalos con colores a tu gusto.

